Информационно-интеллектуальный центр-Научная библиотека, АНО «Центр реализации студенческих проектов и программ»
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»

Конкурс «Истории, рассказанные с пользой»

Номинация: «Места родные, милые места»

«Неандертальская флешка»

Автор:
Грамолина Дарья Олеговна,
ученица 1А класса, МАОУ СОШ № 43 с углубленным изучением отдельных предметов.
Руководитель:
Урушева Татьяна Валерьевна, учитель начальных классов МАОУ СОШ № 43 с углубленным изучением отдельных предметов.

г. Екатеринбург 2018 год

Наши поездки почти вошли в привычку. Моя мама турист - этим все сказано! Я не думала, что один из походов обернется довольно-таки интересным приключением.

В этот раз мы поехали на электричке, и у меня было время изучить, вместе с взрослыми, сестрой и моим другом Германом, место куда мы направлялись. Так начиналось наше путешествие на «Палкинские каменные палатки». Один из маминых друзей, дядя Ваня, человек очень образованный, рассказал нам про археологические находки в этом месте, и рисунки, нанесенные на скалах древними людьми и выдолбленные там жертвенные чаши. «Нет, они не похожи на привычные нам «Шарташкие каменные палатки», которые напоминают блины, сложенные стопкой»- подумала я, когда увидела их. Это большие плиты, расположенные под углом вверх. Прибыв на место, мы первым делом с друзьями вдоволь наигрались в снежки и полазили по скалам.

В то время, когда все собрались у костра чтобы погреться, я заметила за одной из скал дядю Ваню, который с задумчивым видом что-то разглядывал чуть выше его головы. Я подбежала к нему и увидела нарисованный красной краской рисунок. Оказалось, нанес его древний человек, очень много веков назад, и совсем не краской, а охрой - смесью глины, богатой железом с водой. Слушая интересный рассказ дяди Вани, я закрыла глаза и представила себя в том времени. Все так же шумел ветер, только в древних деревьях, на ветках сидели и чирикали, неизвестные мне, птицы, но не было ни чего того, что окружает меня сейчас. Я представила себе древнего охотника, который жил в этих местах, неподалеку от своего племени. Он предпочитал жить отдельно от всех, ведь охота требует тишины и сосредоточенности. Время от времени он приходил к людям и менял большую часть своей добычи на разные необходимые ему вещи, от веревок, сплетенных из шкур и жил животных, для изготовления силков, до лекарственных трав, собранных местным шаманом. Охота всегда была трудным занятием, зачастую опасным и не всегда удачным. Вот тогда приходилось жить

впроголодь, питаясь грибами и ягодами. А при такой диете теряются силы, столь необходимые для охотничьего промысла. Большое значение наш охотник придавал и различным приметам, зачастую суеверным, для чего и была выдолблена в скале чаша, в которую сливал он кровь животных, принесенных в жертву духам.

Но вот, в силу возраста, не мог уже охотник заниматься своим делом, и появился у него помощник, его сын, которому и захотел он передать свое мастерство. Мальчик живо интересовался охотой, изготовлением силков, распознаванием следов животных и их повадкам. Для наглядности он охрой рисовал на скалах особенности тех или иных приспособлений для охоты. Мальчик внимательно слушал и со временем сам превратился в настоящего охотника. И теперь он уже обучал своих детей премудростям охоты, всегда показывая наглядно рисунки своего отца-учителя. Несколько поколений обучалось по ним, красная охра настолько проникла в каменную породу, что рисунки сохранились до наших дней.

Уже на обратном пути, посматривая на своих друзей, уткнувшихся в мобильные телефоны, я всю дорогу думала о том рисунке. Сколько веков прошло с того времени, а его смысл понятен нам и сейчас. Думала я и о том, что же произойдет в наше время, если вдруг, по какой-то причине, мы утеряем современные цифровые технологии, бесследно исчезнут накопленные человечеством знания. А останутся те рисунки, через которые на нас смотрит из тьмы веков старый охотник со своим учеником.